

Поздравляем!

с 70 — летием:

Людмилу Зельмановну Тирон, Дину Ивановну Денисенко,
Людмилу Ивановну Калайшикову, Клару Степановну Бартфай,
Маргариту Яковлевну Сопелюк, Леонида Юрьевича Шнайдера;

с 75 — летием:

Татьяну Павловну Рогачевскую, Валентину Григорьевну Лукину,
Леонида Самойловича Зархи, Тамару Даниловну Надоршину,
Юрия Александровича Ляшенко, Мелю Вольфовну Бойко-Гальперину,
Наталию Михайловну Френкель, Надежду Григорьевну Борисову;

с 80 — летием:

Эллу Теофановну Левину;

с 85 — летием:

Ярославу Михайловну Билецкую, Сендера Симоновича Симховича,
Блюму Исаевну Мархасеву, Бориса Соломоновича Мойсевича,
Цию Шмулевну Шатиру, Наума Рахмилевича Шолоша;

с 90 — летием:

Исаака Лейбовича Лернера, Ольгу Трофимовну Новахову,
Рейзю Фроимовну Финклер!**Желаем здравствовать до ста двадцати лет!****ПЛАН РАБОТЫ КЛУБА «ХЭСЭДА-АР'Е» НА ИЮЛЬ 2009 г.**

Дата	Название	Ответственный	Время
01.07	День волонтера	Д.Евшина, О. Фадеева	15.00
05.07	Лекция из цикла «Популярные беседы о Каббале»	Раввин Л. Коган	15.00
08.07	Посещение выставки «Евреи Львова в период между двумя мировыми войнами»	О. Лидовская	15.00
12.07	Презентация выставки «История львовских евреев на примере трёх семей»	О. Лидовская	15.00
15.07	Заседание клуба «Веселый попугай»	В. Расин	15.00
19.07	Творческая встреча с поэтом Петром Грановским	О. Фадеева	15.00
22.07	Программа «Нетрадиционные методы оздоровления организма»	З. Мирская	12.00
23.07	Выездное заседание клуба экскурсоводов	Б. Орач	15.00
26.07	Творческий вечер заслуженной артистки Украины Любви Кагановой	Д. Евшина	15.00
29.07	Видеосалон. Просмотр документального фильма «Иерусалимский Храм»	Д. Евшина	15.00

Внимание! В плане возможны изменения, следите за доской объявлений.

О б ъ я в л е н и я**РЕГИСТРАЦИЯ НА КОНФЕРЕНЦИЮ ЛИМУД УКРАИНА, ТРУСКАВЕЦ, 2009 ОТКРЫТА!**

Со 2 по 5 ноября 2009 года, в санатории «Женева» в Трускавце (www.sangeneva.com.ua) пройдет Конференция Лимуд Украина. Участники ждут лекции, семинары и мастер-классы известных специалистов в области иудаики, еврейской истории и культуры, обширная вечерняя программа. Уникальная природа Карпат и знаменитый трускавецкий курорт позволят вам позаботиться о своем здоровье — для участников Лимуда предусмотрены скидки на проживание в санатории «Женева» до и после Конференции.

Мы с радостью сообщаем Вам о начале регистрации на конференцию Лимуд Украина, Трускавец, 2009! Не пропустите и не опоздайте: количество мест участников в этом году крайне ограничено! Для этого Вам необходимо зарегистрироваться у координатора Гунёвской Ирины:

тел. раб. 237-74-75, моб. 8-096-828-51-35, m-rusia@mail.ru

До 1 августа членский взнос участника составляет 810 гривен + оплата стоимости дороги, позже — будет дороже!

Ждем вас на конференции!

Все подробности на нашем сайте: www.limmudfsu.org

ОРГКОМИТЕТ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

ВЕБФ «Хэсэд-Ар'е» совместно с Музеем истории религии с привлечением фондов Научной Библиотеки им. Стефанька проводит выставку «Евреи во Львове. Межвоенный период». Экспозиция открыта с 10.00 до 18.00 час. с 11 июня по 10 июля 2009 г. Выставочный зал музея ждёт Вас!

Администрация Хэсэда

УВАЖАЕМЫЕ ПОДОПЕЧНЫЕ ХЭСЭДА!

Для увековечения памяти евреев, уничтоженных нацистами и их пособниками во время Катастрофы (Второй мировой войны) на территории бывшего СССР, просим Вас оказать посильную помощь в заполнении анкеты «Листа свидетельских показаний» для хранения их в Зале Имен музея Яд Вашем (Иерусалим, Израиль).

За помощью в заполнении анкеты просим обращаться к куратору Хэсэда Галине ГАМПЕЛЬ

ВНИМАНИЕ!

В библиотеке продолжается реализация проекта «Народы мира пишут Библию». Желающие могут собственноручно переписать отрывок библейского текста на украинском языке и получить именное Почётное Свидетельство.

Редакция не всегда разделяет точку зрения автора.

«Хэсэд-Ар'е». Бюллетень Львовского областного еврейского благотворительного фонда.

Регистрационное свидетельство серия ЛВ № 444 от 17.09.99 г.

Издаётся с 17.10.99. Выходит один раз в месяц. № 6 (112), июнь 2009 г./сиван-тамуз 5769 г.

Редакционная коллегия: Ада Дианова, Ольга Фадеева, Ирина Сайдаковская, Леонид Гольберг (Дрогобыч)

Фотограф — Вадим Тадер. Редактор — Ирина Белюс, e-mail: redaktor@hesed.lviv.ua.

Наш адрес: Украина, 79013, Львов, ул. Котляревского, 30. Тел./факс: (0322) 238-11-78, 238-98-60. <http://www.hesed.lviv.ua>

Дизайн и верстка: А. Огонченко. Печать офсетная. Тираж 2000 экз.

Распространяется бесплатно.

Бюллетень
Всеукраинского
еврейского
благотворительного
фонда

**«ХЭСЭД-АР'Е»**

ИЮНЬ 2009

№ 6 (112)

СИВАН — ТАМУЗ

5769

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

7.07

125 лет со дня рождения Лиона Фейхтвангера, немецкого писателя и драматурга. Изучал немецкую филологию, знал несколько иностранных языков — латынь, санскрит, древнегреческий, древнееврейский, английский и французский. Для многих читателей книги замечательного писателя стали поистине художественными учебниками по еврейской истории. После выхода в свет в 1925 г. романа «Еврей Зюсс» он «проснулся знаменитым». Антифашистской теме посвящена трилогия «Успех», «Семья Оппенгейм», «Изгнание», о жизни еврейского историка Иосифа Флавия повествует трилогия «Иудейская война», «Сыновья», «Настанет день». В сатирической повести «Братья Лаутензак» автор рассказал о жизни в Германии перед приходом Гитлера к власти, а любви испанского короля к еврейской девушке посвящён роман «Испанская баллада». После пребывания писателя в СССР вышла его книга «Москва 1937».

12.07

115 лет со дня рождения Исаака Бабеля, русского советского писателя. Учился в Одесском коммерческом училище, по настоянию отца, уделяя много времени изучению еврейского языка, Библии и Талмуда. Писал рассказы, пьесы, сценарии. Жизнь дореволюционной Одессы мастерски описана в «Одесских рассказах», а события гражданской войны в России отражены в цикле рассказов под общим названием «Конармия». В мае 1939 г. арестован органами НКВД и по ложным обвинениям расстрелян в январе 1940 г.

14.07

105 лет со дня рождения Ицхака Башевиса-Зингера, еврейского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе. Писал романы, повести, рассказы, сказки на иврите, идише, английском. В его книгах тесно переплетаются добро и зло, искренность и фальшь, реальность и мистика. Наиболее известные произведения: «Раб», «Шоша», «Фокусник из Люблина», «Семья Мускат» и др. В своей Нобелевской речи писатель сказал: «До тех пор, пока поэт пребывает в этом мире, до тех пор он ищет вечные истины и сущность бытия, пытается найти своё решение загадки времени и перемен, свой ответ на страдания. Он ищет и находит свет любви даже в самой мрачной бездне несправедливости и зла».

22.07

130 лет со дня рождения Януша Корчак (Генрика Гольдшмидта), польского писателя, педагога, врача. Автор книг «Дети улицы», «Как любить детей», «Правила жизни. Педагогика для детей и взрослых», «Король Матиуш Первый», «Дневник». В 1911 г. Януш Корчак стал руководителем еврейского детского дома — Дома сирот. 5 августа 1942 г. вместе с детьми и персоналом Дома сирот был вывезен из Варшавы и погублен в лагере смерти Трешлинка.

«ЄВРЕЇ ЛЬВОВА МІЖ СВІТОВИМИ ВІЙНАМИ»

За ініціативи Всеукраїнського єврейського благодійного фонду «Хесед-Ар'є» у Львівському музеї історії релігії відкрилася унікальна виставка «ЄВРЕЇ ЛЬВОВА МІЖ СВІТОВИМИ ВІЙНАМИ».

Експозиція охоплює період з 1918 по 1939 рр. На виставці представлені різноманітні предмети культу та побуту, книги та преса, видані в той час польською, українською, ідіш та івритом. Із фондів кімнати-музею «Слідами галицьких євреїв» вперше експонуються книги, ужиткові речі, світлинки; із запасників Львівського музею історії релігії — срібло та синагогальне шитво; з фондів Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефанька НАН України — деякі книги. Більшість експонатів демонструються вперше за останні кілька десятиліть.

Надзвичайно багатьом людям були присутні на урочистому відкритті виставки. З цієї події присутніх особисто привітав заступник губернатора ЛОДА з гуманітарних питань п. Ігор Держко та головний редактор культурологічного журналу «І», керівник відділу зовнішніх зв'язків та рекламно-промоційної діяльності регіону ЛОДА п. Тарас Возняк. У своєму виступі директор Музею історії релігії п. Зоряна Білик зазначила, що ця спільна з ВЕБФ «Хесед-Ар'є» виставка є ще одним кроком довготривалої співпраці, яка буде продовжена і в майбутньому, а директор ВЕБФ «Хесед-Ар'є» п. Ада Діанова висловила сподівання, що у багатокультурному Львові, історію якого разом з представниками різних етносів писали і євреї, нарешті буде створено єврейський музей. Наша кімната-музей «Слідами галицьких євреїв» — наразі єдиний єврейський музей у Львові.



«БУДУ ГОВОРИТЬ ОБ ИЗРАИЛЕ...»

Елена Боннэр, Бостон — Осло



Дамы и господа! Дорогие друзья!

В приглашении на эту конференцию ее президент господин Тор Халворссен попросил меня рассказать о моей жизни, страданиях, которые я перенесла, и как получилось, что я это все вынесла. Но мне это кажется сегодня не очень нужным. Поэтому совсем кратко.

В 14 лет осталась без родителей. Отца расстреляли, маму на 18 лет отправили в тюрьму и ссылку. Нас опекала бабушка. Поэт Владимир Корнилов, человек такой же судьбы, написал: «И казалось, что в наши годы вовсе не было матерей. / Были бабушки». Таких детей были сотни тысяч. Илья Эренбург назвал их — «странные сироты тридцать седьмого».

Потом была война. Мое поколение она вырубала почти под корень, но мне повезло. Я вернулась с войны. Пришла в пустой дом: бабушка умерла в блокадном Ленинграде. Потом коммуналка. Шесть полугодных лет медицинского института, любовь, двое детей, бедность советского врача. Но не одна я была такая. Все так жили. Диссидентство. Ссылка. Но — мы были вдвоем! И это было счастье.

Сегодня, подводя итоги (в 86 лет итоги надо подводить каждый прожитый день), я могу о своей жизни сказать тремя словами. Жизнь была типична, трагична и прекрасна. Кому надо подробности — читайте две мои книги — они переведены на многие языки. Читайте «Воспоминания» Сахарова. Жаль, что не переведены его «Дневники», изданные в России в 2006 году. Видимо, у Запада интереса к Сахарову нет.

Не очень интересна Западу и сама Россия, в которой уже нет выборов, нет независимого суда, нет свободы печати. Страна, в которой регулярно — почти ежедневно — убивают журналистов, правозащитников, мигрантов. И такая коррупция, какой, кажется, никогда и нигде не было. А что, в основном, обсуждают западные масс-медиа? Газ и нефть, которых у России много. Это ее единственный политический козырь, его она использует как инструмент давления и шантажа. И еще одна тема не сходит со страниц газет: кто правит Россией? Путин или Медведев? Да какая разница, если Россия полностью потеряла тот импульс демократического развития, который, как нам тогда померещилось, был у нее в начале 90-х годов. Такой она и останется на десятилетия, если не случится каких-либо значительных катаклизмов.

За годы, прошедшие с момента падения берлинской стены, весь мир неимоверно — исторически чрезвычайно быстро — изменился. А вот стал ли он лучше, благополучней для шести миллиардов восьмисот миллионов человек, населяющих нашу маленькую планету? На этот вопрос, несмотря на все новые достижения науки и техники, на тот процесс, который в привычной терминологии мы называем прогрессом, никто однозначно ответить не может. Мне кажется, что мир стал более тревожным, более непредсказуемым, более хрупким. Эта непредсказуемость, тревога и хрупкость в разной степени ощущается и всеми странами, и каждым человеком в отдельности. И жизнь общественная и политическая становится всё более и более виртуальной, как картинка на дисплее компьютера.

При этом внешний фон жизни, формируемый телевизором, газетой или радио, прежний: конференции, саммиты, форумы, различным конкурсам — от красоты до поедания бутербродов — нет числа. На словах сближение, а в реальности — разобщение.

И это не потому, что вдруг грянула экономическая депрессия, и к ней вдобавок — свиной грипп. Это началось 11 сентября. Вначале гнев

и ужас вызывали террористы, обрушившие башни-«близнецы», их поделники в Лондоне, Мадриде и других городах, шахиды, взрывающие себя на заведомо мирных объектах, вроде дискотеки или свадьбы, семьям которых за это Саддам Хуссейн платил по 25 тысяч долларов. А позже во всем виноватым стал Буш и, как всегда, евреи, то есть Израиль. Пример — Дурбан 1 — и рост антисемитизма в Европе, отмеченный несколько лет назад в выступлении Романо Проди. Дурбан 2 — и главный спикер Ахмадинежад предлагает уничтожить Израиль.

Вот об Израиле и евреях я и буду говорить. И не только потому, что я еврейка, но, в первую очередь, потому, что ближневосточный конфликт в течение всего времени, прошедшего с окончания Второй мировой войны, является плацдармом политических игр и спекуляций больших держав, арабских стран и отдельных политиков, стремящихся на так называемом «мирном» процессе подтвердить свое политическое имя, а может, и получить Нобелевскую премию мира. Когда-то она была высшей нравственной наградой нашей цивилизации. Но после декабря 1994 года, когда арафом из трех ее новых лауреатов стал Ясир Арафат, ее этическая ценность сильно поколебалась. Я не всегда радостно воспринимала очередной выбор Нобелевского комитета норвежского Стортинга, но этот меня поразил. И до сих пор я не могу понять и принять то, что Андрей Сахаров и Ясир Арафат, теперь оба посмертно, являются членами одного клуба Нобелевских лауреатов.

Во многих публикациях (в «Размышлениях», в книге «О стране и мире», в статьях и интервью) Сахаров писал и говорил об Израиле. У меня есть небольшая статья об этом, верней, даже не статья, а свод цитат. Если ее опубликуют в Норвегии, то многие норвежцы будут удивлены тем, как резко их сегодняшний взгляд на Израиль расходится с взглядом Сахарова. Вот несколько из них: «Израиль имеет безусловное право на существование», «имеет право на существование в безопасных границах», «все войны, которые вел Израиль — справедливые, навязанные ему безответственностью арабских лидеров», «на те деньги, которые вкладываются в проблему палестинцев, давно можно было их расселить и благоустроить в арабских странах».

Все годы существования этой страны идет война. Несколько победных войн, несколько войн, в которых Израилю не давали победить. И каждый — буквально каждый день — ожидание теракта или новой войны. Уже были и «Ословские мирные инициативы», и «Рукопожатие в Кемп-Дэвиде», и «Дорожная карта», и «Мир в обмен на землю» (земли всего ничего: с одного края в ясную погоду невооруженным глазом виден другой).

Теперь в моде новый (старый, между прочим) мотив: «Две страны для двух народов». Вроде хорошо звучит. И нет противоречий внутри миротворческого квартета, в который входят США, ООН, Европейский Союз и Россия («великий миротворец» с ее чеченской войной и Абхазско-Осетинской провокацией). Но при этом и «квартет», и арабские страны, и палестинские лидеры (и ХАМАС, и ФАТХ) предъявляют Израилю несколько требований. Я буду говорить только об одном из них — требовании принять палестинских беженцев. И здесь необходимо немного истории и демографии.

По официальному статусу ООН, беженцами считаются только те, кто бежал от насилия и войн, но не их потомки, родившиеся на другой земле. Когда-то и палестинских беженцев, и еврейских беженцев из арабских стран было приблизительно равное число — порядка 700-800 тысяч. Евреев (около 600 тысяч) принял новорожденный тогда Израиль. ООН официально признала их беженцами (резолюция 242), но никогда им не помогала. Палестинцы же считаются беженцами не только в первом, но во втором, третьем и теперь уже четвертом поколении. По данным Ближневосточного агентства Организации Объединенных Наций для помощи палестинским беженцам и организации работ (БАПОР), число зарегистрированных палестинских беженцев выросло с 914, 000 в 1950 до 4-х миллионов 600 тысяч человек и продолжает расти. Все эти люди в настоящее время имеют права палестинских беженцев, включая право на получение гуманитарной помощи.

Общее население Израиля около 7 с половиной миллионов, из них два с половиной — этнические арабы, называющие себя палестинцами. Представьте себе Израиль, когда туда вольются еще пять миллионов арабов, и

ХАТУЛЬ МАДАН

Армейская байка

Речь о тех временах, когда русскоговорящих интервьюеров в израильских военкоматах еще не было, а русские призывники уже были. Из-за того, что они в большинстве своем плохо владели ивритом, девочки-интервьюеры часто посылали их на проверку к так называемым «офицерам душевного здоровья» (по специальности — психологам или социальным работникам), чтобы те на всякий случай проверяли, все ли в порядке у неразговорчивого призывника. Кстати, офицер душевного здоровья — «кцин бриют нефеш» — сокращено на иврите называется «кабан». Хотя к профессиональным качествам это, конечно же, отношения не имеет.

Офицер душевного здоровья в военкомате обычно проводит стандартные тесты — «нарисуй человека, нарисуй дерево, нарисуй дом». По этим тестам можно с легкостью исследовать внутренний мир будущего военнослужащего. В них ведь что хорошо — они универсальные и не зависят от знания языка. Уж дом-то все способны нарисовать. И вот к одному офицеру прислали очередного русского мальчика, плохо говорящего на иврите. Офицер душевного здоровья поздоровался с ним, придвинул лист бумаги и попросил нарисовать дерево.

Русский мальчик плохо рисовал, зато был начитанным. Он решил скомпенсировать недостаток художественных способностей количеством деталей. Поэтому изобразил дуб, на дубе — цепь, а на цепи — кот. Понятно, да?

Офицер душевного здоровья придвинул лист к себе. На листе была изображена козявка, но очень ловко повисевшая на ветке. В качестве веревки козявка использовала цепочку.

— Это что? — ласково спросил кабан.

Русский мальчик напрягся и стал переводить. Кот на иврите — «хатуль». «Ученый» — мад'ан, с русским акцентом — «мадан». Мальчик не знал, что в данном случае слово «ученый» звучало бы иначе — кот не является служащим академии наук, а просто много знает, то есть слово нужно другое. Но другое не получилось. Мальчик почесал в затылке и ответил на вопрос офицера:

— Хатуль мадан.

Офицер был израильянином. Поэтому приведенное словосочетание значило для него что-то вроде «кот, занимающийся научной деятельностью». Хатуль мадан, повисевшая на дереве, занимается научной деятельностью, и в чем заключается эта научная деятельность, офицер понять не мог.

— А что он делает? — напряженно спросил офицер.

(Изображение самоубийства в проективном тесте вообще очень плохой признак).

— А это смотря когда, — обрадовался мальчик возможности блеснуть интеллектом. — Вот если идет вот сюда (от козявки в правую сторону возникла стрелочка), то поет песни. А если сюда (стрелочка последовала налево), то рассказывает сказки.

— Кому? — прослезился кабан.

Мальчик постарался и вспомнил:

— Сам себе.

На сказках, которые рассказывает сама себе повешенная козявка, офицер душевного здоровья почувствовал себя нездоровым. Он

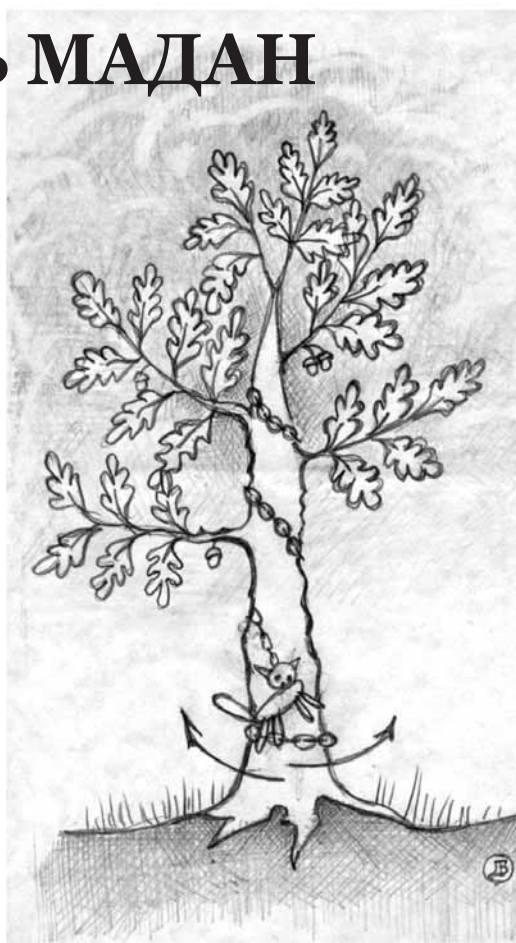


рис. Д.Бужевича

назначил с мальчиком еще одно интервью и отпустил его домой. Картинка с дубом осталась на столе.

Когда мальчик ушел, кабан позвал к себе секретаршу — ему хотелось свежего взгляда на ситуацию.

Секретарша офицера душевного здоровья была умная адекватная девочка. Но она тоже недавно приехала из России.

Босс показал ей картинку. Девочка увидела на картинке дерево с резными листьями и животное типа кошки, идущее по цепи.

— Как ты думаешь, что это? — спросил офицер.

— Хатуль мадан, — ответила секретарша.

Спешно выставив девочку и выпив холодной воды, кабан позвонил на соседний этаж, где работала его молодая коллега. Попросил спуститься проконсультировать сложный случай.

— Вот, — вздохнул усталый профессионал. — Я тебя давно знаю, ты нормальный человек. Объясни мне, пожалуйста, что здесь изображено?

Проблема в том, что коллега тоже была из России...

Но тут уже кабан решил не отступать.

— Почему? — тихо, но страстно спросил он свою коллегу. — ПОЧЕМУ вот это — хатуль мадан?

— Так это же очевидно! — коллега ткнула пальцем в рисунок. — Видишь эти стрелочки? Они означают, что, когда хатуль идет направо, он поет. А когда налево...

Не могу сказать, сошел ли с ума армейский психолог и какой диагноз поставили мальчику. Но сегодня уже почти все офицеры душевного здоровья знают: если призывник на тесте рисует дубы с животными на цепочках, значит, он из России. Там, говорят, все образованные. Даже кошки.

По материалам сайта
www.neivid.livejournal.com

Едут в одном купе негр и еврей. Негр разворачивает газету на иврите и начинает ее внимательно образом читать. Еврей некоторое время в состоянии полной фрустрации все это совершает и наконец выдает:

— Я, конечно, дико извиняюсь, но Вам шо мало, шо Вы негр?

* * *

К барону Ротшильду приходит молодой еврей и говорит:

— У меня к вам деловое предложение. Каждому из нас оно принесет по 300 тысяч.

— Это хорошие деньги. Что за предложение?

— Я слышал, вы даете за вашей дочерью 600 тысяч, так я согласен взять ее за 300.

* * *

Звонок в отдел кадров института:

— Вы евреев на работу берете?

— Берем!

— А где вы их берете?

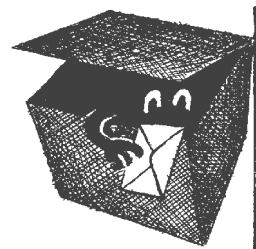
ЧЕРНЫЙ ЯЩИК

ВОПРОС: А где же находится ваш «чёрный ящик»? Вот хотел бы написать отзыв, а куда приносить — бросать его, — не знаю.

В.Р.

ОТВЕТ: Мы очень рады, что Вас волнуют поднимаемые в нашей газете вопросы. И Ваше замечание очень к месту. Отвечаем: «чёрный ящик» находится на первом этаже, рядом с охраной. Приходите, оставляйте свои вопросы, пожелания, замечания, отзывы — ждём!

Редколлегия



ЦДАКА

«Я ОЧЕНЬ ХОЧУ ПОМОГАТЬ ЛЮДЯМ...»

В мае на сайт «Хэсэда-Арье» пришло письмо, поразившее и порадовавшее нас всех, — в наше время тотального равнодушия и жизни по принципу «товар-деньги-товар» особенно приятны подобные встречи. А если это встречи с молодыми людьми — вдвойне. Приводим текст письма полностью:

«Меня зовут Вадик Серебряков, но настоящая фамилия моего дедушки — Фридман. К сожалению, с такой фамилией дедушку на работу не брали, поэтому он стал русским. Я вырос вдали от еврейских традиций, мне не делали обрезание, я не знаю ни идиш, ни иврит, учился в украинской школе, никогда не был в синагоге и особенно не задумывался над своим происхождением. Меня никогда не обзывали «жидом», что, если верить Виктору Шендеровичу, является отправной точкой в еврейской самоидентификации. Москалем обзывали, жидом — никогда. Но когда я слушаю клейзмерскую музыку или читаю Шолома-Алейхема, или «Хасидские рассказы», или современного израильского писателя Меира Шалева, я чувствую в них что-то свое (знаю, звучит неправдоподобно, пафосно, но это действительно так).

Недавно я узнал о существовании Вашего Фонда, о Вашей поддержке людей, которым нужна помощь. Может, я смогу быть Вам чем-нибудь полезен? Мне 21 год, я студент юридического факультета, имею опыт работы с людьми. Волонтером я никогда не работал, но ведь это, наверное, никогда поздно не бывает, да?

Ответьте мне. Я очень хочу помогать людям.

Прошу прощения, если это длинное письмо отняло у Вас много времени».

Конечно, Хэсэд с радостью встретился с Вадиком, сейчас он готовит репортаж для нашей газеты и знакомится с бабушками, которым хочет помогать. Чем не «Программа еврейской самоидентификации» в действии?!

МНЕНИЕ

Уважаемая редакция!

Прочитали в газете «ВЕК» № 21 (27 мая 2009 г.) заметку о том, что Львовскому областному ЕБФ «Хэсэд Арье» официально запретили рассказывать в местных школах о Холокосте во Львове.

Этот факт вызывает недоумение и возмущение. Конечно, мы не видели фильма «Два танго», но поняли, что в нем использованы кадры документальной хроники. Чем же эти кадры обидели ВО «Свобода»? Широко известно, что в годы войны было немало и других украинцев — спасавших евреев. Этим лучшим представителям украинского народа присвоены звания Праведников Мира, они окружены почетом и заботой во всех еврейских организациях Украины.

Мы считаем, что именно уроки толерантности в школах могут дать правильное представление об исторической правде, так необходимое для укрепления добрых взаимоотношений между людьми разных национальностей. Молодое поколение Украины должно знать не только о Голодоморе, но и о трагедии еврейского народа, пережитой на этой земле.

Сотрудники и клиенты Всеукраинского благотворительного фонда «Хэсэд Яхад», члены Феодосийской религиозной общины прогрессивного иудаизма «Ор Самеах» выражают уважение и поддержку директору Аде Диановой и всему коллективу «Хэсэда Арье» в их стремлении донести правду о Холокосте до молодежи.

по поручению членов общины

Елена КРИУЛЬКО — директор ВБФ «Хэсэд Яхад», председатель правления РОПИ «Ор Самеах»
Тамара СОРКИНА — член правления РОПИ «Ор Самеах»

ТРОГАТЕЛЬНАЯ ЗАБОТА О ТЕРРОРИСТАХ



Арабские убийцы, отбывающие заключение в израильских тюрьмах, наслаждаются там условиями не хуже пятизвездочного отеля. О соблюдении их гражданских прав неустанно заботятся Высший суд справедливости (БАГАЦ) и юридический советник правительства.

В США тоже находятся люди, не на шутку озабоченные положением узников тюрьмы для пленных террористов, существующей при американской военной базе в Гуантанамо. Одна сердобольная американская американка (чьё имя я указывать здесь не стану) направила во всевозможные инстанции, включая Белый Дом и Пентагон, бесчисленное множество писем с сетованиями на недостаток комфорта для узников Гуантанамо. И наконец удостоилась ответа. Привожу его в дословном переводе с английского языка.

Министерство обороны, Пентагон, Вашингтон, почтовый индекс 20016

Уважаемая..!

Благодарю Вас за письмо, в котором Вы критикуете отношение к пленным членам организаций «Аль-Каида» и «Талибан», содержащимся в тюрьме в Гуантанамо (Куба). Американская администрация относится к данной

теме с большой серьезностью и с интересом выслушивает все мнения на сей счет, включая Ваше.

Вас, несомненно, обрадует новость о том, что ввиду проявляемой Вами и Вашими единомышленниками заботы мы решили инициировать программу LARK (Liberals Accept Responsibility for Killers) — ЛАРК (целое слово переводится с английского как «жаворонок», а аббревиатура по смыслу расшифровывается как «Либералы берут шефство над убийцами»).

В соответствии с условиями новой программы, лично Вам поручается взять на попечение одного из террористов. Уже в ближайший понедельник в Ваш дом под усиленной охраной доставят на постоянное жительство Али Мухамеда Ахмеда Бин-Махмуда.

Вы можете называть его просто Ахмед. Вам надлежит предоставить ему такие условия жизни, на обеспечении которых Вы настаивали в жалобе, присланной на наш адрес. Если для выполнения этой задачи Вам понадобится обслуживающий персонал, Вы вправе нанять его за свой счет.

Хотя Ахмед известен как социопат и как чрезвычайно склонный к насилию террорист, Вам — как мы надеемся — удастся в корне изменить его личность к лучшему. В этом Вам призван помочь гуманный подход, который Вы предлагаете применять к заключенным Гуантанамо с целью их перевоспитания на благо общества.

Еженедельно мы будем устраивать инспекции с целью проверять, удаётся ли Ахмед в Вашем доме атмосферы и комфорта, которые Вы требуете предоставлять бывшим убийцам.

Желаю Вам внести практический вклад в важное дело преодоления межкультурных противоречий.

С глубоким почтением,
Дональд РАМСФЕЛД,
госсекретарь США по делам безопасности.

Материал подготовил
Гарик КОЦ, Германия

МНЕНИЕ

число арабов в нем будет существенно превышать число евреев. А рядом будет создано палестинское государство, полностью очищенное от евреев, потому что, кроме требования о возвращении в Израиль палестинских беженцев, выдвигается также требование очистить от евреев и передать палестинцам Иудею и Самарию, а в Газе на сегодня уже нет ни одного еврея.

Итог получается и странным, и пугающим не потому, что Израиль будет фактически уничижен — не то время и не те евреи. Он пугающ тем, какая короткая память у высокого мировоззренческого «квартета», у руководителей государств, которые этот «квартет» представляет, и у народов этих государств, если они подобное допустят. Ведь их план «Два государства для двух народов» — это создание одного государства, этнически чистого от евреев, и второго, где потенциально также будет возможность создать такое же. Юденфрай — Святая земля. Мечта Адольфа Гитлера наконец-то осуществится. Вот и думайте те, кто еще не потерял способность думать, где и в ком сегодня сидит фашист?

И еще один вопрос давно как гвоздь сидит во мне. Он к моим коллегам-правозащитникам. Почему судьба израильского солдата Гилада Шалита в отличие от судьбы заключенных Гуантанамо вас не волнует?

Вы добились возможности посещать Гуантанамо представителями Красного Креста и прессы, юристами. Вы знаете условия их содержания, быта, питания. Вы встречались с теми, кто подвергался пыткам. Итогом ваших усилий стало запрещение пыток и закон о закрытии этой тюрьмы. Президент Обама подписал его в первые дни своего пребывания в Белом доме. И хотя он так же, как и Президент Буш до него, не знает, что дальше делать с узниками, можно надеяться, что новая администрация что-нибудь придумает.

А за два года, которые Шалит находится в руках террористов, мировое правозащитное сообщество ничего не сделало для его освобождения. Почему? Он — раненый солдат —

полностью подходит под действие Женевской Конвенции о защите прав военнопленных. В ней четко сказано, что заложничество запрещено, что к пленным, тем более к раненым, должны допускаться представители Красного креста, и много еще чего там сказано о его правах. То, что представители «квартета» ведут переговоры с теми, кто держит Шалита неизвестно где и неизвестно в каких условиях, наглядно демонстрирует их пренебрежение к международным правовым документам, об их полнейшем правовом нигилизме. А правозащитники тоже не помнят о таких документах?

И еще я думаю (кому-то это покажется наивным), что первым крохотным, но реальным шагом к миру должно стать освобождение Шалита. Именно освобождение, а не обмен на тысячу или тысячу пятьсот заключенных, находящихся в израильских тюрьмах по приговорам судов за реальные преступления.

И возвращаясь к моему вопросу — почему молчат правозащитники, я не нахожу другого ответа, кроме: Шалит — израильский солдат, Шалит — еврей. Значит, опять сознательный или неосознанный антисемитизм. Опять фашизм.

Осло. Норвегия. Прошло 34 года с того времени, когда я в этом городе представляла на церемонии вручения Нобелевской премии мира моего мужа Андрея Сахарова. Тогда я была влюблена в эту страну. Прием, оказанный мне здесь, запомнился мне навсегда.

Сегодня я испытываю тревогу и надежду (так Сахаров назвал свое эссе, написанное для Нобелевского комитета в 1977). Тревогу — из-за нарастающего во всей Европе, а возможно и дальше, антисемитизма и анти-израилизма. И всё же надежду, что страны и их руководители, и люди — повсюду вспомнят и примут этический завет Сахарова: «В конечном итоге нравственный выбор оказывается самым прагматичным».

Oslo, May 19, 2009
Материал подготовил
Гарик КОЦ, Германия

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

«Я СНОВА ВИЖУ...»

История удивительная, щемящая, дающая надежду и силы на дальнейшую работу

Подопечная Эсфирь Борисовна Абелева, 1924 г.р., находящаяся на патронаже с 1999 года, внезапно ослепла...

Родилась Эсфирь Борисовна в Воронеже в еврейской семье: папа — художник, мама — портниха. Жизненный путь, как у всех, чье детство совпало с войной, был тяжёлым: эвакуация, во время которой потеряла родителей, детский дом, ремесленное училище, служила телефонисткой в 376-м батальоне, имеет 8 правительственных наград. В 1947 году вышла замуж и переехала во Львов к родителям мужа (тоже еврей) — инвалида 1 группы, оставшегося без обеих ног после ВОВ. В 1974 г. муж от последствий ранений умер. Осталась одна, без мужа и детей.

Про 2009 г. пишет сдержанно: «Меня посетило большое горе: я ослепла... Мне было страшно... Пройдя страшную войну, пережив больного мужа, я осталась одна...».

Хэсэд пришёл на помощь, оплатив консультации врачей и операцию. Теперь Эсфирь Борисовна видит! Видит настолько, что может писать: «Спасибо вам за то, что я смотрю и вижу белый свет на старости лет. Много раз прошу Б-га послать вам всем здоровья за то, что вы не бросаете в страшную минуту. Спасибо вам тысячу раз — громко кричу от радости!».

ЕВРЕЙСКИЙ КЛЕЙДОСКОП

В мае Хэсэд не маялся, а по-прежнему работал с удовольствием

● 5 мая — очередные гости из Германии, посетившие Хэсэд, были ознакомлены с нашей работой: арт-студия показала свои многочисленные техники, музей удивил интересной экспозицией и выставкой «Холокост во Львове», программа «Кинолетопись» поразила фильмом «Два танго», программа «Звукозапись» продемонстрировала новые работы клейзмеров, а экскурсия по Хэсэду никого не оставила равнодушным.

● 5-7 мая — во-первых, организовали праздничный концерт и выезд в удивительное по красоте место Львовской области для 79 ветеранов войны. Для тех шестидесяти человек, которые не смогли поехать (всё же наши ветераны — уже очень молодые и не очень здоровые люди), мы закупили соки, минеральную воду, праздничные открытки, цветы и поздравили их на дому. Во-вторых, в Ивано-Франковске, на который, к сожалению, у нас средств не было, хотя там находится филиал ВЕБФ «Хэсэд-Арье» — «Хэсэд-Лейб», сотрудники филиала на собственные деньги, «сбросившись», в помещении Хэсэда провели праздничный концерт с угощением для 67 ветеранов.

● 8 мая — для группы «Грация» — женщин, перенесших операцию по поводу рака груди — состоялось празднование 64-й годовщины Победы в ВОВ, организованное Клубом Хэсэда. Женщины читали свои любимые стихи, под аккордеон К. Соколова пели любимые песни, рассказывали интересные случаи из военной жизни.

● 9 мая — Хэсэд по-прежнему проводит координационную работу с нееврейскими организациями г. Львова: участие в праздновании Дня города принесло новый всплеск эмоций для коллективов художественной самодеятельности Хэсэда (Клуба и Общинных программ).

● 22–24 мая — принимали представителей МОО Центр «Джойнт» из Москвы, за что получили благодарственное письмо.

● 26 мая — приняли участие в круглом столе по вопросам толерантности, который проводился Облгосадминистрацией Львова совместно с руководителями силовых структур (МВД, Прокуратура, СБУ).

● 27 мая — провели отчётно-перевыборное собрание Совета ветеранов Львова, в результате которого избран новый состав Совета. Общество ветеранов единогласно решило перейти из общества культуры им. Шолом-Алейхема в состав ВЕБФ «Хэсэд-Арье», отметив, что именно ВЕБФ «Хэсэд-Арье» в данное трудное время может оказать реальную поддержку ветеранам.

● 26–27 мая — плодотворно поработали с представителями «Джойнта»: Шош Левави (Иерусалим) и Евгением Шведковым (Киев) по вопросам координации программ «Уход на дому», «Питание», «Медицина».

А также подготовили три новых экспозиционных стенда (программа «Музей»), учились на семинарах (руководитель ОП, куратор детских программ), продолжали проект «Народы мира пишут Библию» (Библиотека) и делали многое-многое другое.

И на этом, однако, до свидания!
До нового месяца!

ЭТО ИНТЕРЕСНО

“БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ” ИЛИ “В ОПАЛЕ ЧЕСТНЫЙ ИУДЕЙ”



... И было срамом и кошмаром
Там, где кремлевских звезд снопы,
Или Абрамом, или Сарой
Явиться посреди толпы.

Стихотворение, из которого взяты эти строки, называется “К евреям Советского Союза”, и написано оно в 1971 году. Конечно, представить себе, что оно было тогда же напечатано, просто невозможно. Могу с уверенностью сказать, что его вообще и до сих пор никто не читал. Однако у незаурядного, талантливого поэта, написавшего эти строки, есть одно-единственное стихотворение, известное буквально всем. Это слова песни “Бухенвальдский набат”.

Люди мира, на минуту встаньте,
Слушайте, слушайте:
Гудит со всех сторон.
Это раздается в Бухенвальде
Колокольный звон...

Это кажется невероятным, но за десятилетия жизни этой песни, облетевшей весь мир, переведенной на множество языков, в Союзе при ее исполнении никогда (!) не объявлялось имя автора стихов. Хотя автор, конечно, был, и звали его Александр Соболев.

Известный писатель Константин Федин дал тогда такую оценку словам этой песни: «Я не знаю этого поэта, я не знаю других его произведений, но за один «Бухенвальдский набат» я поставил бы ему памятник при жизни».

«Памятник» при жизни поэт получил, но совершенно в духе социализма. Советская власть с каким-то садистским упоением уничтожала собственную культуру. Сегодня мы знаем: убивали, как Бабеля, гноили в лагерях, как Мандельштама, позорили, как Пастернака, изгоняли из страны, как Галича... Несть им числа... Поэта Александра Соболева просто замалчивали, нигде не печатали, преследовали, не давая возможности донести свое творчество до читателей и слушателей...

Он родился в 1915 году в одном из местечек Украины. Был младшим ребенком в малосостоятельной, но многодетной еврейской семье. Слагать стихи начал очень рано, примерно с семи лет, но это «баловство» в семье не поощрялось. Рано оставшийся без матери, мальчик, после окончания школы был отправлен к старшей сестре в Москву и определен в школу ФЗУ. Закончив ее, получил звание слесаря и стал самостоятельно зарабатывать себе на хлеб. Юноша, мечтавший о литературе, стал учиться в литобъединении, начал печататься в заводской многотиражке. Затем работал в печати, писал, кое-что печатал. Но наивная мечта молодости о справедливости и свободе не уживалась в его сознании с реалиями кровавого коммунистического террора. За полвека своего поэтического творчества он не посвятил Сталину ни строчки. Его гипертрофированная честность не допускала никакого приспосабливания. А это значит, что жизнь его с самого начала творческой деятельности была очень нелегкой.

Пришла война, и он ушел воевать. Был пулеметчиком стрелковой роты, то есть воевал на передовой. Несколько ранений и две контузии — вот «трофеи», принесенные с войны.

Инвалид Великой Отечественной,
Кровь твоя на траве, на песке, на снегу...
Нет, не только твое Отечество —
Вся планета, все человечество
Перед тобою в долгу, в неоплатном долгу.

Кто-то с фронта вернулся
счастливым — целый!
Кто-то мертвый — бессмертный —
в землю зарыт.
Ну, а ты возвратился,
в общем и целом, ничего...
Так, не жив и не мертв — инвалид!

Пожизненная вторая группа инвалидности — это значит, что не разрешается работать на штатной работе. А у него погибли все близкие. Его призывают на трудовой фронт, отправляют слесарем на военный завод, дают койку в общежитии и карточку на хлеб. Так началась его мирная жизнь. Вскоре его назначают ответственным секретарем в заводскую многотиражку. Здесь он себя показал не только хорошим журналистом, но и великолепным сатириком. Газета начала борьбу с управлением завода против злоупотреблений, против разнузданности, против использования руководителями своего положения и тому подобное. В результате секретарь ЦК партии на заводе пригрозил журналисту, чтоб «не лез не в свое дело». И его уволили, отправив «на лечение в психбольницу». Четыре долгих года мотался он по больницам и госпиталям...

Еще работая на заводе, он женился на русской девушке-журналистке. Молодая семья жила впроголодь, не имея постоянного заработка. Только любовь и взаимопонимание давали им силу для дальнейшей жизни. Поэта не принимали никуда на работу, нигде не печатали его стихов, всячески подчеркивая, что еврей в журналистике делать нечего. Мало того, его русскую жену уволили из Московского радиокомитета вместе с евреями-журналистами, а затем предложили восстановить на работе, «если она разведется с этим евреем». Здесь хочу вспомнить стихи, полные сарказма, А. Галича:

Где теперь крикуны и печальники?
Отшумели и сгинули смолоду!
А молчаливники вышли в начальники,
Потому что молчание — золото!
Промолчи, промолчи, промолчи...

Как инвалид, он получил «квартиру» — убогую комнатенку без воды, отопления и других удобств. Два журналиста, они влачили жалкое полуголодное существование, а все то, что он писал в те годы, отправлялось «в стол». В 1959 году Александр Соболев услышал о создании мемориального комплекса в Бухенвальде. Его — еврея, фронтовика, поэта — так потрясло это сообщение, что он закрылся в комнате и через два часа прочитал жене слова, ставшие потом песней. Ни одна газета не взялась их напечатать, никого они не заинтересовали. Но в это время должен был состояться фестиваль молодежи в Вене, и поэт рискнул послать стихи в комитет подготовки к фестивалю, а затем отправил их композитору Ване Мурадели. Потрясенный композитор ответил такими словами: «Пишу музыку и плачу... да таким словам и музыка не нужна! Я постараюсь, чтобы было слышно каждое слово!!!». Действительно, песня получилась «литая», в ней неразрывно воедино совместились слова и мелодия. А когда в Вене ее исполнил свердловский хор студентов, она сразу стала известной и любимой во всем мире. Ее переводили на десятки языков. Это полный триумф! Ее исполнял и хор им. Александрова, и самодеятельные коллективы, детские ансамбли и выдающиеся певцы... В 1963 году песня была выдвинута на Ленинскую премию... Но — это трудно объяснить молодому человеку — не допустили до премии этого безвестного поэта, не имеющего покровителей, да еще с неподходящей 5-ой графой! Что двигало партийными деятелями, всячески замалчивающими творчество Соболева? Что толкало на отрицание его творчества поэтов, критиков, деятелей от литературы? Скорее всего, это была элементарная зависть, замешанная на указании сверху, плюс торжествующий антисемитизм... Но песня шагала по планете, песню пела вся страна, не задумываясь, почему у песни только один автор — композитор.

Однажды ему позвонили ночью домой и пригрозили: «Мы тебя прозевали, но голову поднять не дадим!». И не давали! Вся жизнь. До самой смерти.

Песню пел весь мир. Пел много лет. Однажды в Москву приехал японский хор «Поющие голоса Японии». Поэт слушал их концерт:

Я это надолго запомню:
Концертные два часа
В Москве звучат «Японии

Поющие голоса»...
И вдруг загудел над нами
«Бухенвальдский набат».
И снова безвинно сожженные
Строились к ряду ряд...
Слова, в России рожденные,
Японцы как клятву твердят.

Через двадцать лет после создания песни, в 1979 году, газета «Культура и жизнь» напечатала статью Игоря Шаферана, в которой были такие слова: «Это песня — эпоха, и скажу без преувеличения — мир замер, услышав эту песню». Да, песня «Бухенвальдский набат» — звездный час поэта Александра Соболева. Но она стала и трагедией всей его жизни. Он был очень разносторонним и талантливым человеком. Его песни, написанные с Анатолием Новиковым, Борисом Терентьевым и другими композиторами, стали популярными и исполнялись лучшими коллективами. «Вечный огонь», «Голуби мира», «Голос страны моей», «Роза на море» — вот далеко не полный перечень песен, написанных на его стихи. Сквозной темой его творчества стала война и борьба за мир.

... На бойне той я был солдатом
И с бойни той пришел назад.
Какую я тянул упряжку
Сквозь дождь и снег, и день и ночь!
Сказать, что это было тяжело, —
Неправда: было мне невмочь.
Такого адского накала
Не смог бы выдержать металл.
Но чудо! Я не умираю,
И начиналось все сначала...

Именно во фронтовые годы осознал себя поэт гражданином и патриотом всей планеты Земля. (Кстати, это тоже возмущало власть имущее партийное руководство в его песне. Как, считали они, мог он обращаться к «людям всей земли»? Ведь это, по их мнению, моральная эмиграция!).

Ведь только мы, народы, только мы,
За нашу Землю только мы в ответе.

В другом стихотворении:

... Не сатана, несущий зло вовек,
Не ценящий живое и в полушку,
А человек, подумать — человек! —
Свой дом, свою планету «взял на мушку».

Еще:

Отныне по земле шагает Бог —
Раскрепощенный человеком атом.
Что принесешь ты Миру, божество, —
Иль смерти мрак, иль жизни торжество?

Мог ли такой человек пропустить в своем творчестве трагедию Афганистана? Одно из его стихотворений на эту тему буквально потрясает. Уже одно название «кричит»: «В село Светлогорье доставили гроб». (Такое сильное противопоставление — «Светлогорье» и «гроб»). А затем картина прощания:

... И женщины плакали горько вокруг,
стонало мужское молчанье.
А мать оторвалась от гроба, и вдруг
Возвысилась как изваянье.
Всего лишь промолвила несколько слов:
— За них — и на гроб указала, —
призвать бы к ответу кремлевских отцов!!!
Так, люди? Я верно сказала?
Вы слышите, что я сказала?!
Толпа безответно молчала —
РАБЫ!!!

Да, рабы, выращенные и воспитанные партией, рабы страны-тюрьмы...

И рядом с этими высокогражданскими строчками огромное количество лирических стихотворений, теплых, нежных, трогательных.

Звоном с переливами
Занялся рассвет,
А меня счастливей
В целом мире нет.
Раненный, контуженный
Отставной солдат,
Я с моею суженой
Нищий, да богат...

Или:

Красные искры, желтые искры —
Праздник осенней метелицы.
Кружатся листья, падают листья,
Падают тихо и стелются.

Уже тогда, в 60-70-х годах он, прозорливый,

как настоящий Поэт, обращает внимание читателя на необходимость беречь Землю.

Земля наша — добрая мать,
Без нее — ни дышать и ни жить,
Землю нельзя просто топтать,
Землю надо любить.

Очень ярко выражался талант А. Соболева в сатире. Единственный журнал, печатавший его произведения — это «Крокодил», редактор которого, Мануил Григорьевич Семенов, впал в немилость из-за такой смелости. Большое количество стихотворных фельетонов, острых и злых, создали славу журналу. А поэт от «Крокодила» получил награду, даже была напечатана небольшая книжечка его фельетонов. Но большая часть его сатирических произведений писалась, конечно, в стол. Судите сами, можно ли было напечатать такую, например, эпиграмму на Суслова:

Ох, до чего же век твой долог,
Кремлевской банды идеолог —
Глава ее фактический,
Вампир коммунистический.

Русский поэт еврейского происхождения А. Соболев по-настоящему любил свою Родину — Россию. И поэтому страдал ее страданиями.

Утонула в кровянице,
Захлебнулась в виннице,
Задохнулась от фальши и лжи...
Как ты терпишь, Россия,
Паденье свое и позор?!...
Кто же правит сегодня твоею судьбой?
— Беззаконие, зло и насилие!

В наследии Соболева есть и проза — роман «Ефим Сегал — контуженный сержант». Произведение автобиографическое и поэтому особенно ценное. Идея романа сводится к тому, что общество развитого социализма — явь тоталитарного государства, а герой сражается с системой и терпит полное поражение. Как и все другие произведения Соболева, роман увидел свет спустя много лет после его смерти. Затюканный, никому не нужный, лишний в этом обществе, так и не увидев напечатанными свои произведения, ушел из жизни опальный поэт... Ни в одной газете не напечатали о нем ни строчки.

Ни один «деятель» от литературы не пришел проститься с ним. О нем просто никто не вспомнил.

В 90-х годах, уже в преклонном возрасте, верная, преданная и любящая вдова его — Татьяна Соболева — начала длительную, изматывающую борьбу с властями, «собратьями по перу», издателями за восстановление честного имени поэта, отдавшего Родине здоровье, силы, молодость и ничем никогда не запятнанного себя. Рассказ о ее «хождении по мукам» — это история отдельная. Поэтому отметим только факты. С помощью ЕКА (Еврейская Культурная Ассоциация) небольшим тиражом был издан сборник его стихов (еще им самим подготовленный к печати) «Бухенвальдский набат».

Были изданы 2 диска с его патриотическими песнями. И среди них «Навечно с живыми»:

От старших и до новых поколений
Внимай, внимай, народ родной земли,
Мы не погибли на полях сражений:
На марше ураганных наступлений
С Победой мы в бессмертие вошли...

Чтобы издать роман «Ефим Сегал» за свой счет в 1999 году (тиражом аж 1000 экземпляров), вдове пришлось ни больше, ни меньше — продать свою трехкомнатную квартиру. В 2006 году вышла ее книга (не забывайте — она же журналист) «В опале честный иудей»... (тираж 500 экземпляров) — сердечный памятник другу и мужу. Она закончила ее писать в 2005 году. Ей было 82 года.

Увы, пятого «достижения» не было. Она просила установить на Поклонной горе в Москве, на Мемориале плиту со словами «Бухенвальдского набата»; четырежды обращалась в приемную Президента России Путина, ей отказали.

В своей книге она расставила все согласно табеля о рангах: назвала фамилии тех, кто хоть как-то помогал ее мужу, и не забыла его гонителей. Вот «эпилог»:

«Я писала эту книгу искренно, честно. С болью и горечью. С надеждой быть услышанной. Чистосердечные дары приняты сопроводить цветами. Вот я и предлагаю для обозрения самосостоявшийся букет: «Ату его, жида, ату!». Смотрится?»

Запомним это имя — Александр Соболев — еврей, солдат-фронтовик, инвалид ВОВ, поэт, писатель, человек... Если не мы — то кто же?

Материал подготовил Гарик КОЦ, Германия